

SAN ROQUE

En este templo destacan dos aspectos por la singularidad de su profusión. Por un lado, el elevado porcentaje de pintura mural que presenta (tanto exterior como interior), la cual se materializa en un interesante abanico temático que abarca desde los artesanales estucados hasta complejas y elaboradas composiciones al fresco, pasando por delicadas e inusuales policromías externas. Y, por otro lado, la abundante y llamativa presencia de seres angélicos (ángeles, arcángeles, serafines, querubines...) que inundan todos y cada uno de los espacios del recinto interior.



Conjunto monumental exterior

antigua y empezaron las obras de la nueva, que concluyeron en 1886. Posteriormente (1958-60), se levantó la torre del campanario 5,2 metros más.

Singularidades y valores artísticos

Del exterior destaca el azul de las tejas y el juego de cúpulas con tambores policromados. La sobria fachada neoclásica, rematada con frontón triangular moldurado, tiene portalada de piedra, hornacina y rosetón. La parte inferior del campanario está lucida y policromada, mientras que la superior (correspondiente a la ampliación de 1960) es de ladrillo.

Por lo que respecta al interior, la nave tiene planta de cruz latina con bóveda de cañón. El retablo principal es de estilo neoclásico y presenta un cuerpo de columnas, hornacina y remate con frontón triangular, sobre el que existe un segundo cuerpo con frontón semicircular que corona el presbiterio. Los retablos de las naves laterales están formados por un único cuerpo con columnas estucadas en imitación al mármol y hornacina central, coronados por un frontón semicircular en tres dimensiones.

La unión de los dos brazos de la nave central se resuelve con la construcción de conchas y una cubrición con cúpula. En estas conchas están representadas las figuras de los cuatro evangelistas, pintadas al fresco por Antonio

Cortina Farinós, el año 1883; destacando la armonía del colorido del conjunto, la técnica del claroscuro, así como el tratamiento de las vestiduras, con pliegues muy bien conseguidos y telas que parecen en movimiento.

Una joya barroca: la Capilla del Cristo

Unas sólidas puertas de madera tallada, con trabajado enrejado de hierro, dan paso a la parte más antigua y singular del templo: la Capilla del Cristo. Una auténtica joya barroca, construida entre 1725 y 1749, próxima a los modelos del clasicismo romano. Se encuentra adosada a la nave central de la iglesia, presenta planta de cruz griega, pero uno de los brazos fue parcialmente seccionado con la construcción del nuevo templo. En el centro del retablo principal se encuentra la venerada imagen del Cristo de San Roque, que da nombre al recinto.

La parte más esplendorosa de la abundante ornamentación es el conjunto pictórico que decora la bóveda del ábside, ejecutado al 'temple' por un discípulo de Joseph Llàcer. Representa la Gloria de Cristo resucitado con la Cruz, sentado junto al Padre Eterno y el Espíritu Santo, formando la Santísima Trinidad, la cual es aclamada por coros de ángeles y rodeada de santos (que coinciden con el nombre de las calles del Raval), en clara sintonía con la temática habitual del período barroco.

Bajo la "Gloria" se encuentra el retablo principal, en cuyo centro se halla la hornacina que custodia la venerada imagen del Cristo de San Roque. La cúpula central, que



Cúpula central capilla del Cristo

descansa sobre las conchas donde está representado el escudo heráldico del duque de Benavente (de la familia de los Pimentel), tiene pintadas en seco las figuras de los cuatro evangelistas y los cuatro grandes padres de la iglesia latina. El autor de esta representación pictórica es Lorenzo Chafrión, discípulo de Corrado Giaquinto.

El **Transagrario** es la parte más desconocida del templo. También presenta planta central cubierta con cúpula, donde tres de los brazos toman forma absidal y el cuarto es el que comunicaba con la capilla. El pavimento y el zócalo son de cerámicas del s. XVIII. En el techo volvemos a encontrar pintura mural con escenas evangélicas y referentes a las virtudes.

Historia del edificio

El templo que ahora vemos está ubicado sobre una antigua mezquita mudéjar, la cual tenía su muro central (alquibla) orientado hacia la Meca. Con el bautismo forzoso de los mudéjares del año 1525 todas las mezquitas valencianas fueron reconvertidas en templos



Frescos de la Capilla del Cristo

cristianos; de este modo, en el año 1535 fue erigida en Oliva la parroquia de San Roque para atender a los "cristianos nuevos". La nueva parroquia utilizó como templo el edificio de la antigua mezquita, cuya reconversión se efectuó, en un primer momento, sin importantes transformaciones constructivas, las cuales llegarían unas décadas más tarde: entre 1582 y 1603.

En el siglo XIX se tomó la decisión de construir un nuevo templo. Se desmontaron las partes dañadas de la iglesia

València
Terra i Mar
Municipi de OLIVA

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Departament d'Espiritualitat

OLIVA
La Safor - València - Spain

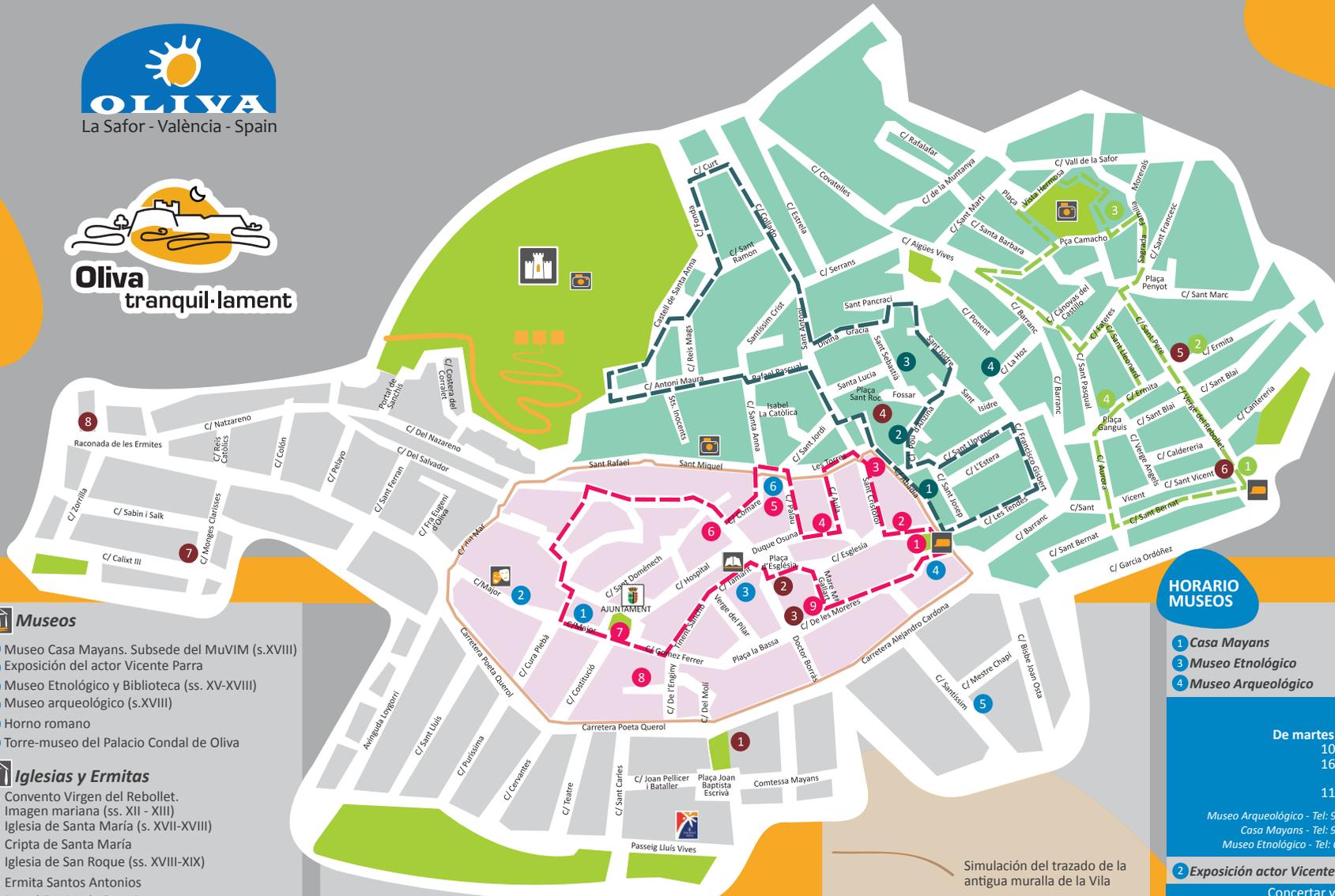


TOURIST INFO OLIVA
Passeig Lluís Vives s/n
Tel. 962 855 528
e-mail: oliva@touristinfo.net
<http://www.olivaturismo.com>



Oliva 365 días





Museos

- 1 Museo Casa Mayans. Subsede del MuVIM (s.XVIII)
- 2 Exposición del actor Vicente Parra
- 3 Museo Etnológico y Biblioteca (ss. XV-XVIII)
- 4 Museo arqueológico (s.XVIII)
- 5 Horno romano
- 6 Torre-museo del Palacio Condal de Oliva

Iglesias y Ermitas

- 1 Convento Virgen del Rebollet. Imagen mariana (ss. XII - XIII)
- 2 Iglesia de Santa María (s. XVII-XVIII)
- 3 Cripta de Santa María
- 4 Iglesia de San Roque (ss. XVIII-XIX)
- 5 Ermita Santos Antonios
- 6 Portal Ermita de San Vicente
- 7 Convento Monjas Clarisas
- 8 Iglesia de San Francisco

Itinerarios Turísticos

Vila Condal

- 1 Plaza Alonso
- 2 Portal de la Virgen María
- 3 Torre de la Muralla (s.XVI)
- 4 Aula Mayansiana (s.XVIII)
- 5 Torre-museo del Palacio Condal de Oliva
- 6 Ventana del Palacio de los Centelles (s.XVI)
- 7 Plaza de Ayuntamiento
- 8 Calle del Molino.(Enginy. ss.XV-XVI)
- 9 Calle de les Moreres

Raval Morisco

- 1 Casa Abadia (ss. XVII-XVIII)
- 2 Pozo de Alzina
- 3 Tossalet del Doix
- 4 Calle de La Hoz

Gerrería - Pinet

- 1 Portal ermita de San Vicente
- 2 Ermita Santos Antonios
- 3 Plaza Vista Hermosa
- 4 Plaza Ganguis

Simulación del trazado de la antigua muralla de la Vila

Edificios Municipales

- Biblioteca
- Castillo - fortaleza
- Mirador/ Vistas panorámiques
- Teatro
- Punto de inicio

HORARIO MUSEOS

1 Casa Mayans	Lunes Cerrado
3 Museo Etnológico	De martes a sábado 10.00-13.30
4 Museo Arqueológico	16.00-19.30
	Domingo 11.00-13.30
	Museo Arqueológico - Tel: 96 285 46 28
	Casa Mayans - Tel: 96 285 12 53
	Museo Etnológico - Tel: 627 493 688
2 Exposición actor Vicente Parra	Concertar visita en el Museo Casa Mayans
	Casa Mayans - Tel: 96 285 12 53
5 Horno Romano	Viernes 10.00 - 13.45
6 Torre-museo del Palacio Condal de Oliva	Jueves 10.00 - 13.45

HORARIO IGLESIAS

1 Virgen del Rebollet	INVIERNO - De lunes a sábado 18.30 Domingo 9.30/12.30
	VERANO - De lunes a sábado 19.00 Domingo 9.30
2 Santa María	INVIERNO - De lunes a viernes 8.00 / 19.30 Sábado 19.30 Domingo 8.30/11.30/19.30
	VERANO - De lunes a viernes 8.00 Sábado 20.30 Domingo 8.30/20.30
4 San Roque	INVIERNO - De lunes a sábado 19.00 Domingo 11.30/19.00
	VERANO - De lunes a sábado 20.00 Domingo 11.30/20.00
5 Ermita Santos Antonios	Domingo 10.00
7 Convento Monjas Clarisas	De lunes a sábado 9.00 Domingo 9.30
8 San Francisco	INVIERNO - De lunes a viernes 19.00 Sábado 20.00 Domingo 12.00/18.00
	VERANO - De lunes a viernes 19.00 Sábado 20.00 Domingo 12.00/18.30
	Virgen del Carmen (Playa) Virgen del Carmen, nº 42
	INVIERNO - Domingo 11.00
	VERANO - De lunes a viernes 20.00 Sábado 19.00/20.00 Domingo 9.30/11.00